

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE JAZZ

---

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Obiettivi formativi       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>   |

**PIANOFORTE JAZZ  
I ANNUALITA'**

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare   | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                                    | Campi disciplinari                   | tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | CFA | rapporto Ore/Crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|---|--------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>RELATIVE ALLA FORMAZIONE<br>DI BASE                              | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06        | <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>                      | Ear training                         | LG                        | 25             | 50            | 3   | 33,3%                | E                   | 15         |
|  | Discipline musicologiche  | CODM/04        | <b>Storia della musica</b>  | Storia e storiografia della musica   | LC                        | 20             | 55            | 3   | 26,7%                | E                   |            |
|  | Discipline musicologiche  | CODM/06        | <b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b> | Storia delle musiche afroamericane   | LC                        | 40             | 110           | 6   | 26,7%                | E                   |            |
|  | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11        | <b>Batteria e percussioni jazz</b>                                | Batteria e percussioni jazz          | LI                        | 18             | 57            | 3   | 24,0%                | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>CARATTERIZZANTI  | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09        | <b>Pianoforte jazz</b>  | Prassi esecutive e repertori         | LI                        | 30             | 195           | 9   | 13,3%                | E                   | 30         |
|  | Discipline compositive  | CODC/04        | <b>Composizione jazz</b>  | Armonia jazz                         | LG                        | 30             | 195           | 9   | 13,3%                | E                   |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06        | <b>Musica d'insieme jazz</b>                                      | Prassi esecutive e repertori jazz    | LG                        | 30             | 120           | 6   | 20,0%                | ID                  |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08        | <b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>                       | Tecniche di improvvisazione musicale | LG                        | 30             | 120           | 6   | 20,0%                | ID                  |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline musicologiche  | CODM/02        | <b>Etnomusicologia</b>  | Etnomusicologia                      | LC                        | 40             | 110           | 6   | 26,7%                | E                   | 6          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |   |                |   |                                      |                           |                |               |     |                      |                     |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |   |                                      |                           |                |               | 6   |                      |                     | 6          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |   |                |   | Lingua inglese                       | LC                        | 30             | 45            | 3   | 40,0%                | E                   | 3          |

totali            293    1057    60            8    60

**PIANOFORTE JAZZ  
II ANNUALITA'**

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare   | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                                    | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | CFA | rapporto Ore/Crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>RELATIVE ALLA FORMAZIONE<br>DI BASE                                       | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06        | <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>                      | Ear training  | LC                        | 25             | 50            | 3   | 33,3%                | E                   | 12         |
|   | Discipline musicologiche  | CODM/04        | <b>Storia della musica</b>  |   |                           |                |               |     |                      |                     |            |
|   | Discipline musicologiche  | CODM/06        | <b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b> | Storia della popular music                                      | LC                        | 40             | 110           | 6   | 26,7%                | E                   |            |
|   | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/11        | <b>Batteria e percussioni jazz</b>                                | Batteria e percussioni jazz                                     | LI                        | 18             | 57            | 3   | 24,0%                | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/09        | <b>Pianoforte jazz</b>  | Prassi esecutive e repertori                                    | LI                        | 30             | 195           | 9   | 13,3%                | E                   | 30         |
|   | Discipline compositive  | CODC/04        | <b>Composizione jazz</b>  | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | LG                        | 30             | 195           | 9   | 13,3%                | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06        | <b>Musica d'insieme jazz</b>                                      | Prassi esecutive e repertori jazz                               | LG                        | 30             | 120           | 6   | 20,0%                | ID                  |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08        | <b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>                       | Tecniche di improvvisazione musicale                            | LG                        | 30             | 120           | 6   | 20,0%                | ID                  |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline musicologiche  | CODM/02        | <b>Etnomusicologia</b>  | Antropologia della musica                                       | LC                        | 40             | 110           | 6   | 26,7%                | E                   | 6          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono              | COME/05        | <b>Informatica musicale</b>                                       | Informatica musicale  | LC                        | 20             | 55            | 3   | 26,7%                | E                   | 3          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A<br>SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |   |   |                           |                |               | 6   |                      |                     | 6          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>RELATIVE ALLA PROVA<br>FINALE E ALLA CONOSCENZA<br>DELLA LINGUA STRANIERA |   |                |   | Lingua inglese  | LC                        | 30             | 45            | 3   | 40,0%                | E                   | 3          |

totali                    293    1057    60                    8    60

**PIANOFORTE JAZZ**  
**III ANNUALITA'**

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare   | Codice settore | Settore artistico-disciplinare  | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | CFA | rapporto Ore/Crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06        | <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>                            |   |                           |                |               |     |                      |                     | 6          |
|  | Discipline musicologiche  | CODM/04        | <b>Storia della musica</b>  |   |                           |                |               |     |                      |                     |            |
|  | Discipline musicologiche  | CODM/06        | <b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>       | Analisi delle forme compositive e performative del jazz         | LC                        | 25             | 50            | 3   | 33,3%                | E                   |            |
|  | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/11        | <b>Batteria e percussioni jazz</b>                                      | Batteria e percussioni jazz                                     | LI                        | 18             | 57            | 3   | 24,0%                | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/09        | <b>Pianoforte jazz</b>  | Prassi esecutive e repertori                                    | LI                        | 30             | 195           | 9   | 13,3%                | E                   | 30         |
|  | Discipline compositive  | CODC/04        | <b>Composizione jazz</b>  | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | LG                        | 30             | 195           | 9   | 13,3%                | E                   |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06        | <b>Musica d'insieme jazz</b>  | Prassi esecutive e repertori jazz                               | LG                        | 30             | 120           | 6   | 20,0%                | ID                  |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08        | <b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>                             | Tecniche di improvvisazione musicale                            | LG                        | 30             | 120           | 6   | 20,0%                | ID                  |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline musicologiche  | CODM/02        | <b>Etnomusicologia</b>  | Storia delle musiche extraeuropee                               | LC                        | 40             | 110           | 6   | 26,7%                | E                   | 6          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale              | COCM/01        | <b>Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale</b> | Diritto e legislazione dello spettacolo musicale                | LC                        | 18             | 57            | 3   | 24,0%                | E                   | 3          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |   |   |                           |                |               | 6   |                      |                     | 6          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |   |                |   | Lingua inglese  | LC                        | 30             | 45            | 3   | 40,0%                | E                   | 3          |
|  |   |                |   | prova finale  |                           |                | 150           | 6   |                      | E                   | 6          |

totali                    251    1099    60                    8    60